



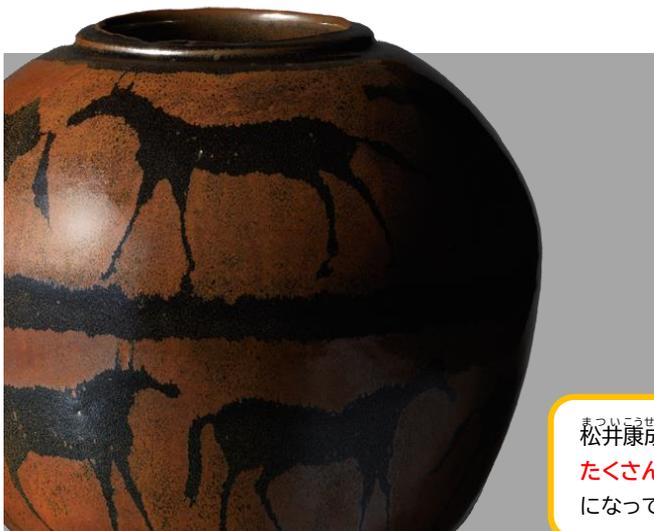
～ 人間国宝 松井康成と原清 展 ～

どちらかの作品をえらぼう。選んだ作品をじっくり見てみよう。

① 松井康成の作品



② 原清の作品



★言葉を選んで、○でかこんだり、感じたことを書いたりしよう。

自分が選んだ作品は、

松井さん ・ 原さん

の作品です。

選んだ作品のもようは、

もようです。

選んだ作品の手ざわり(予想)は、

してそうです。

選んだ作品は、

気に入ったポイントを書いてね。

ところが良い！

松井康成の作品は、  
たくさんの色でしましもよう  
になっているよ。



原清の作品は、  
黒と茶色で馬のもよう  
がかいてあるよ。

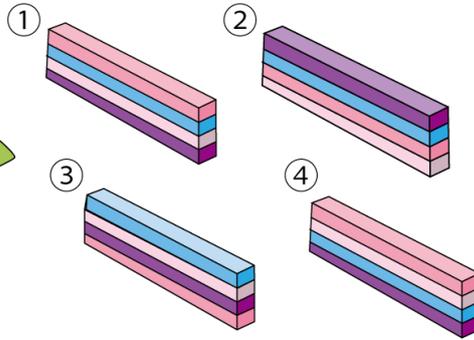
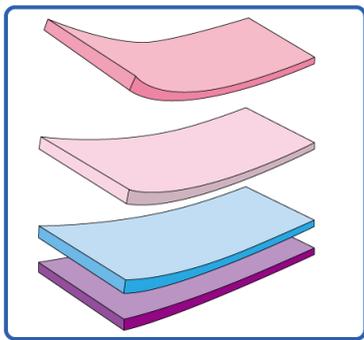
小学校 年 名前

# 人間国宝 松井康成と原清の すごい技！

## まついこうせい わざ ねりあげで 松井康成の技！「練上手ってなに？」

ねりあげで 「練上手」とは、色ちがいのねんどをかさ重ねて、もようをつくる方法です。カラフルなしましまがきれいにみえます。

Q1: 下の絵のように、ねんどをかさ重ねると  
どんなしましまもようができるかな？

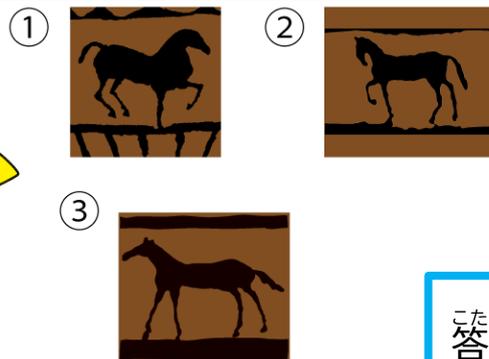
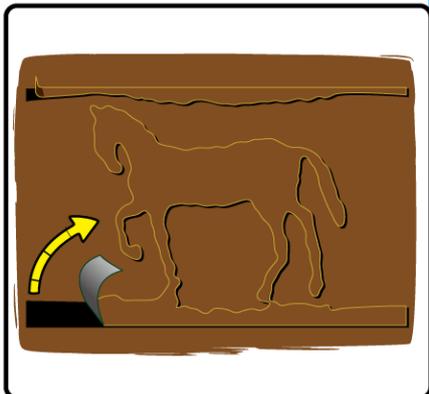


こた  
答え

## はらきよし わざ うま 原清の技！「馬のもようは、どのようにしてできるの？」

くろ 黒いゆうやく 油薬の上に液体のゴムで馬のかたちの絵をかきます。そのうえ 上から茶色の油薬をぬって、ゴムをはがすと、馬のかたちが出てきます。

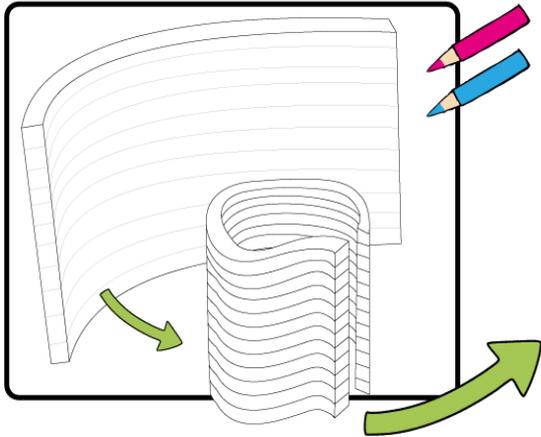
Q2: 下の絵のような、馬のかたちをはがすと、  
どんなかたちが出てくるかな？



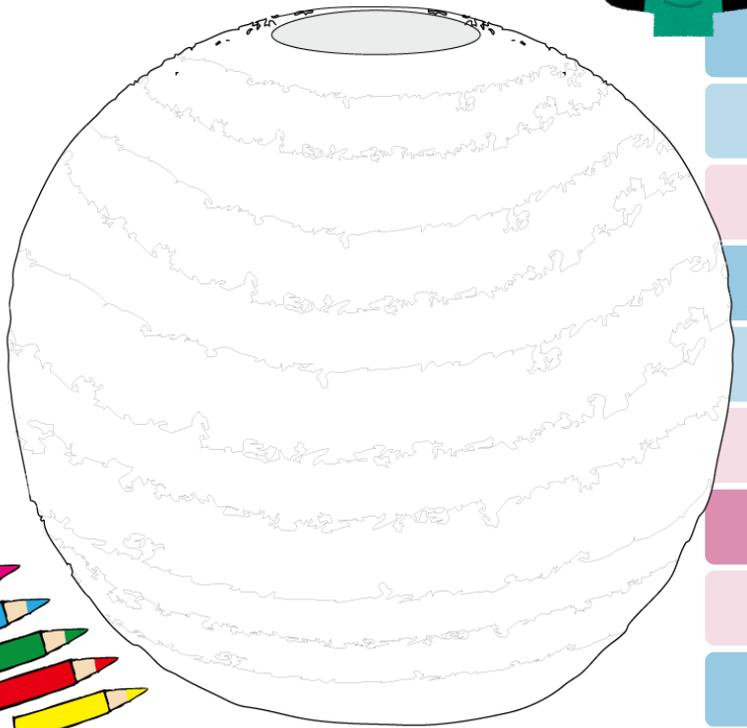
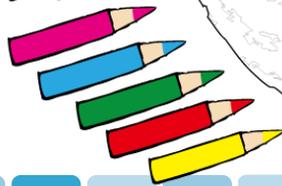
こた  
答え

# ◆ やってみようコーナー

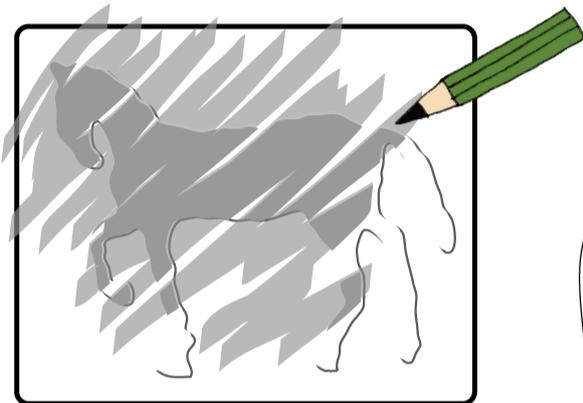
ねんど いた まる つぼ  
しましまもようの粘土の板を丸めて、ふくらませると、壺のかたちになるよ



えんぴつ す  
いろ鉛筆で好きないろに  
ぬって、しましまもようの  
つぼ えが  
壺を描いてみよう



かみ した かたがみ し うえ えんぴつ う  
紙の下に、型紙を敷いて、上から鉛筆でこすると、もようが浮かび上がるよ  
(フロッタージュ)



す かたち かたがみ  
好きな形の型紙を  
した し つぼ  
下に敷いて、壺にもようを  
えが  
描いてみよう



ふたり にんげんこくほう くわ かいせつ  
二人の人間国宝について詳しい解説

じゅうようむけいぶんかざい ねりあげで ほじしゅ にんげんこくほう  
重要無形文化財「練上手」保持者(人間国宝)

まつい  
松井

～名前をかこう～

ながのけん う ご いばらきけんか さまし  
長野県に生まれ、その後、茨城県笠間市のお  
てら じゅうしよく ねりあげで  
寺の住職になりました。「練上手」という  
ぎほう けんきゆう かさね さまざま おうよう つぎつぎ  
技法の研究を重ね、様々な応用して次々と  
どくじ しゅほう はっぴょう  
独自の手法を発表しました。



展示解説員作



ねりあげしよくれつあかねでおおつぼ しんざんこう  
練上嘯裂茜手大壺「深山紅」

1981年 当館蔵



ねりあげはりこうおおつぼ せいし  
練上玻璃光大壺「西施」

1998年 当館蔵

じゅうようむけいぶんかざい てつゆうとうき ほじしゅ にんげんこくほう  
重要無形文化財「鉄釉陶器」保持者(人間国宝)

はら  
原

～名前をかこう～

しまねけん う げんざい さいたまけん よりいまち  
島根県に生まれ、現在は埼玉県の寄居町で  
かつどう てつゆうとうき ぎほう  
活動しています。「鉄釉陶器」という技法で  
にんげんこくほう にんてい ほか きん  
人間国宝に認定されました。その他にも「鈞  
よう すいゆう ゆうやく  
窯」や「翠釉」など、たくさんの釉薬の  
けんきゆう どくじ いろ ひょうげん  
研究をし、独自の色を表現しています。



展示解説員作



てつゆうちようもんおおぼち  
鉄釉烏文大鉢

1972-1973年 当館蔵



きんようはっかくほち  
鈞窯八角鉢 1972-1973年

当館蔵

答え：表紙：自由に思ったことをかこう

Q1 ④ Q2 ②

うら表紙：上 (松井)こうせい  
下 (原)きよし

総合案内で  
スタンプを  
もらおう！

